



Kanal	Instrument	Micro	Insert	Anmerkung
1.	Voc-1	DPA 4088		Wlan Funk Line6 XD-V75HS, Hall, Echo
2.	Voc-2	Shure SM 58		Galgenstativ , kein Sender Micro!
3.	Ac Guitar	--		Line 6 Relay G70 Wlan - mono , Hall
4.	E. Guitar	--		Line 6 Relay G70 Wlan - mono , Hall
5.	Backings-L	--		Backing Tracks
6.	Backings-R	--		Backing Tracks
7.				
8.				
9.	Aux-1	InEar Funk		Shure PSM 300 Premium 518- 542 MHz
10.	Aux-2			aktive Bühnen Monitore 1 + 2

1. Bühne

- Bühnengröße min. 5 x 4 m, leicht begehbar. Solo Bühne min. 4 m x 3 m
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße / Open Air angepasst
Mindestens 2 x 2,5 kW / 500 Personen 2 x (18 Bass + 12/1,4 Horn)
2x Midfills , 2x Sidefills 12/1,4 etwa mit des Saals rechts und links zur Schallverteilung
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen , Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 12 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft...)
- Mindestens 1 Aux Wege (pre/post schaltbar) für Stereo InEar
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 1x Hallgerät (Yamaha SPX 990, PCM 81, 91)
- 1x Delay (TC D –Two)
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung

4. Monitoring in der Regel vom Frontplatz

5. Licht

- dezente Beleuchtung einer Classic Country Music Show
- Dimmer, Lichtmischpult

6. Stromverteilung für Backline

- 1 x Poweranschluss CEE 16 Amper Anschluss
- 1 x 240 V Steckdosenleiste 3-fach , Positionen wie im Stage Plan eingezeichnet.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Für technische Rückfragen Herr Hofmann 0177 88 14 190